



“ANA”, LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN, DIRIGIDO POR CARLOS CARRERA, PRESENTE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA

La primera escena terminada del largometraje animado “ANA” será proyectada en la Inauguración del FICG



ANA es el primer largometraje de animación que dirige Carlos Carrera, ganador de la Palma de Oro en Cannes con el cortometraje animado El héroe.

La primera escena terminada del **esperado largometraje de animación mexicano ANA** dirigido por **Carlos Carrera** se proyectará en la función de inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara **el viernes 12 de marzo a las 20:00 horas en el Auditorio Telmex.**

“Estamos muy emocionados y contentos con los resultados que hemos logrado hasta ahora. Carlos Carrera es un genio de la animación y el equipo de más de cuarenta jóvenes que trabajaron con él en la realización de la escena, demuestra que en México existe un enorme talento para hacer animación de alta calidad, que pueda competir en el mercado internacional.” Afirmó **Pablo Baksht, Productor de la película.**

La escena se podrá ver en el mes de abril en la página de internet www.locolocofilms.com y en el mes de mayo será proyectada en **digital 3D estereoscópico (tercera dimensión, con lentes)** en el mercado del Festival de Cannes.

La original y sorprendente **historia ANA**, **escrita por** el joven y talentoso **Daniel Emil** y ambientada en México en los años 50, ha gustado a los niños, adolescentes y adultos que la han conocido, incluyendo al director **Guillermo del Toro**, a quien **le pareció una muy buena historia**.

Ana es una **Producción de Lo Coloco Films**, que es el estudio de animación creado para hacer la película, en **Coproducción con Grado Cinco**, con el **apoyo de SANTANDER, LIVERPOOL y PROSOFT**.

DEL DIRECTOR

Con **siete películas de acción viva y nueve cortometrajes animados**, **Carlos Carrera** es considerado como uno de los mejores directores del nuevo cine mexicano. **Empezó como animador a los 12 años** y escribió, produjo y diigió numerosos cortos animados antes de filmar un documental titulado *Un vestidito blanco como la leche Nido*. Estudio Dirección de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica en la Ciudad de México. Ahí realizó su primera película *La Mujer de Benjamín* en 1991. En 1994 realizó **El Héroe**, el corto de animación **ganador de La Palma de Oro** en el Festival de **Cannes** siendo **Clint Eastwood** el Presidente del jurado.



Carlos Carrera (esquina superior derecha) con una parte del equipo de más de 40 personas que trabaja en la película, viendo por primera vez la escena terminada. (Foto Cortesía de Oscar Juárez)

Algunos comentarios de quienes ya han visto la escena:

“Es muy divertida y está cargada de atmosfera!! Y más que está hecha 100% en México. Eso no se ha visto con esta calidad.” **Guillermo del Toro**

“Está impresionante.” **Alfonso Cuarón**

Me ha dejado de piedra. Es sin duda maravillosa. **Pau Brunet** (Español, investigador de audiencias de cine)

Está tremenda. Es un trabajo excepcional. **David Castellanos** (Español, agente de ventas)

Francamente se ve Increíblemente Espectacular. **Víctor Hernández** (Músico mexicano)

Es un film que marcará parte de la historia del cine. **Martín Hernández** (Diseñador de Sonido de Amores Perros y El laberinto del fauno)

Para mayores informes:

Margarita Fink

SELF Servicios Ejecutivos larroa-fink

larroafink@selfserviciosejecutivos.com

(Se anexan 3 fotografías)